

ALESSANDRA SPRANZI

(1962, Milan, IT)

Alessandra Spranzi began working in the early 1990s. She studied at the Scuola Politecnica di Design and the Accademia di Belle Arti di Brera, where she is currently a professor of Photography.

The artistic research of Alessandra Spranzi is connected with photography, with photographic staging, the reuse of images of her own or taken by others, collage and “photographs of photographs.” Her work reveals a taste for humble materials, everyday situations, domestic settings, neglected and obsolete objects, handiwork and its gestures. Through these tools and these subjects, through appropriations and even minimal manipulations, Spranzi never stops questioning the mystery of existence and the fundamental forces that determine our fate, as well as that of the objects and spaces that surround us.

«Though she shows photographs, Alessandra Spranzi is not a photographer, but an artist who uses photography. This distinction might seem cavillous, or even obsolete: it dates back to the 1970s and has gradually lost its aptness to describe the evolution of the photographic language. But in Spranzi’s case it can be useful.

Most of her works do not feature original images shot by Spranzi, but recycle images of others taken from practical manuals, science books, classified ads. They are photographs Spranzi has collected over the years, selected and then reutilized in a different way: rephotographing them, cutting, enlarging, printing with techniques that differ from those used to make the original image, or at times using them as the starting materials for a collage. What interests her is to point out a beauty that was already lurking, unseen, in existing images: anonymous photographs, not made by professionals, or in any case made without artistic ends.»

Simone Menegoi

Upcoming exhibitions

Ipercorpo 2024, Il Ventesimo Anno - Sezione Arte, EXATR, Arena Forlivese, Forlì, IT (2024); *On the table*, The Women’s Darkroom + Gallery, New York, NY, US (solo, 2024).

Ongoing exhibitions

L’opera al nero, Centro Civico e Culturale, Rittana (CN), IT (2024).

Recent solo exhibitions

Peggy Franck / Alessandra Spranzi. Atto primo: Milano, Arcade at CFAlive, Coinceptual Fine Arts, Milano, IT (duo, 2024); *He runs after facts like a beginner learning to skate, who, furthermore, practices somewhere where it is forbidden.*, P420, Bologna, IT (solo, 2023); *Numero Speciale*, COMMERCE, Milano, IT (2023); *les yeux les oeufs les jeux*, IUNO, Rome, IT (2022); *Ogni giorno / Every day*, LCA Studio Legale, Milano, IT (2021); *A clear Case of Gravity*, Arcade, London, UK (2019); *Mani che imbrogliano*, P420, Bologna, IT (2018); *Gusci di uova mangiati da una faina*, MAGra Museo di Arte Contemporanea di Granara, IT (2016); Paola De Pietri - Alessandra Spranzi, Centre Photographique d’Ile de France, Pontault-Combault, FR (2015); *Maraviglia*, P420, Bologna, IT (2014); *Alessandra Spranzi / Luca Bertolo*, Arcade, London, UK (2014); *Alessandra Spranzi & Richard Wentworth*, Galleria Nicoletta Rusconi, Milano, IT (2012); *Alessandra Spranzi, Quando la terra si disfa*, 46/b, Milano, IT (2012); *Alessandra Spranzi, Riti del caso imperfetto: l’incanto. Sotto la buona stella*, Festival della fotografia europea, Reggio Emilia, IT (2010); *Selvatico (o colui che si salva)*, Galleria Fotografia Italiana, Milano, IT (2008); *Cose che accadono*, Galleria Fotografia Italiana, Milano, IT (2005); *La donna barbata*, Galerie Drantmann, Brussels, BE (2001).

Recent group exhibitions

Art against gender - based violence. So many women in one and the same, Centre Cultural La Nau de la Universitat de València, Valencia, ES (2023); *Il linguaggio delle immagini*, Castello Campori, Soliera (MO), IT (2023); *Se il Luogo possa essere vuoto*, Mun ange, Crissolo (CN), IT (2023); Premio Lissone 2023, MAC Museo d’Arte Contemporanea, Lissone, IT (2023); *Spettinate*, luogo_e, Bergamo, IT (2023); *Giochi di verità. Rappresentazione, ritratto, documento. Opere della Collezione Donata Pizzi*, Castello Campori, Soliera, IT (2022); *Botánicas. Per amore a l’art collection*, Pabellón Villanueva in Real Jardin Botánico, Bombas



Gens - Fundació Per amor a l’art, Madrid, ES (2022); *Nathalie du Pasquier / Alessandra Spranzi - Les jeux de mains*, Monica De Cardenas, Zuoz, CH (2021); *Collezione Ghigi*, Museo Licini, Ascoli Piceno, IT (2021); *Io dico io*, Galleria Nazionale d’Arte Moderna e Contemporanea, Roma, IT (2021); *3,5 milioni di anni*, Cler, Milano, IT (2021); *E subito riprende il viaggio*, P420, Bologna, IT (2020); *La bellezza dei cocci rotti, L’arte della riparazione*, Lanserhaus, Appiano, BZ, IT (2020); *Il giro del giorno, Time of gift - Un quaderno di Antonio Rovaldi*, GAMeC, Bergamo, IT (2020); *Colección INELCOM*, Madrid, ES (2020); *Botanicals*, Bombas Gens Centre d’Art, València, ES (2020); *GE/19 Boiling Projects da Guarene all’Etna*, Palazzo Duchi di Santo Stefano, Taormina (ME), IT (2020); *Resistance & Sensibility, Collezione Donata Pizzi: women photographers from Italy*, Fotografie Forum Frankfurt (FFF), Frankfurt, DE (2020); *Do ut Do*, Scavi di Pompei, Pompei, IT (2019); *Dietro l’obiettivo. Fotografie italiane 1965-2018*, Museo di Santa Giulia, Brescia, IT (2019); *Performativity*, Centrale Fies, Dro, IT (2019); *Riss(e)!*, FAREPIANO, Zentrum, Varese, IT (2019); *REVOLUTIONS 1989-2019, L’arte del mondo nuovo / 30 anni dopo*, Castel Sismondo, Rimini, IT (2019); *Enciclopedia delle meraviglie*, Museo d’Inverno, Siena, IT (2019); *L’altro sguardo, Fotografie italiane 1965-*

2015, Palazzo delle Esposizioni, Roma, IT (2018); *Jamais laisser les photos trainer*, Monica De Cardenas, Milano, IT (2018); *Infrasottile. L’arte contemporanea ai limiti*, BACO, Bergamo, IT (2018); *La bella estate*, Cler, Milano, IT (2017); *Madeinfilandia 2017*, Filanda di Pieve a Presciano, Pergine Valdarno (AR), IT (2017); *Da Duchamp a Cattelan. Arte contemporanea sul Palatino*, Foro Palatino, Roma, IT (2017); *Oltreprima, La fotografia dipinta nell’arte contemporanea*, Fondazione Del Monte, Bologna, IT (2017); *L’altro sguardo, Fotografie italiane 1965-2015*, Triennale di Milano, Milano, IT (2016); *Corale*, Frigoriferi Milanesi, Milano, IT (2016); *House of life*, Project 78 Gallery, St Leonards-on-Sea, UK (2015); *La giraffa bianca*, Promoteca Biblioteca Civica, Verona, IT (2015); *Chapter#2. Soprannaturale*, Tintoria, Milano, IT (2015); *Lo sviluppo narrativo, Mi-camera - lens based arts*, Milano, IT (2015); *Italia Happening, 130 libri d’artista*, Salon für Kunstbuch, Vienna, AT (2015); *More material*, Salon 24, New York, NY, US (2014); *Così accade*, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Torino, IT (2014); *Highlight*, Studio Dabbeni, Lugano, CH (2014); *Il corpo solitario. L’autoritratto nella fotografia contemporanea*, MACT/CACT, Bellinzona, CH (2013); *Lumpenfotografie*, P420, Bologna, IT (2013); *Autoritratti, Iscrizioni al femminile nell’arte italiana contemporanea*, MAMBo, Bologna, IT (2013).

Alessandra Spranzi

(1962, Milano, IT - lives and works in Milano, IT)

UPCOMING EXHIBITIONS

2024

Ipercorpo 2024, Il Ventesimo Anno - Sezione Arte, curated by Davide Ferri in collaboration with Miral Rivalta, EXATR, Arena Forlivese, Forlì, IT
On the table, The Women's Darkroom + Gallery, New York, NY, US (solo)

SOLO AND GROUP EXHIBITIONS

2024

L'opera al nero, curated by Marta Papini and Leonardo Pietropaolo, Centro Civico e Culturale, Rittana (CN), IT
Peggy Franck / Alessandra Spranzi. Atto primo: Milano, Arcade at CFAlive, Coinceptual Fine Arts, Milano, IT (duo)

2023

Art against gender - based violence. So many women in one and the same, curated by Semíramis González, Centre Cultural La Nau de la Universitat de València, Valencia, ES
He runs after facts like a beginner learning to skate, who, furthermore, practices somewhere where it is forbidden., P420, Bologna, IT (solo)
Il linguaggio delle immagini, curated by Marcella Manni, Castello Campori, Soliera (MO), IT
Se il Luogo possa essere vuoto, Mun ange, Crissolo (CN), IT
Premio Lissone 2023, curated by Francesca Guerisoli, MAC Museo d'Arte Contemporanea, Lissone, IT
Numero Speciale, COMMERCE, Milano, IT (solo)
Spettinate, luogo_e, Bergamo, IT

2022

les yeux les oeufs les jeux, IUNO, Roma, IT (solo)
Giochi di verità. Rappresentazione, ritratto, documento. Opere della Collezione Donata Pizzi, curated by Marcella Manni, Castello Campori, Soliera, IT
Botánicas. Per amore a l'art collection, curated by Vicente Todolí, Pabellón Villanueva in Real Jardin Botánico, Bombas Gens - Fundació Per amor a l'art, Madrid, ES

2021

Ogni giorno / Every day, LCA Studio Legale, Milano, IT (solo)
3,5 milioni di anni, Cler, Milano, IT
Collezione Ghigi, curated by Alessandro Zechini, Museo Licini, Ascoli Piceno, IT
Nathalie du Pasquier / Alessandra Spranzi - Les jeux de mains, Monica De Cardenas, Zuoz, CH
Io dico io, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma, IT

2020

E subito riprende il viaggio, P420, Bologna, IT
La bellezza dei cocci rotti - L'arte della riparazione, curated by Hans-Jürgen Hafner, Lanserhaus, Appiano, BZ, IT
Il giro del giorno, Time of gift - Un quaderno di Antonio Rovaldi, GAMEC, Bergamo, IT
Colección INELCOM, Madrid, ES
Botanicals, Bombas Gens Centre d'Art, València, ES
GE/19 Boiling Projects da Guarene all'Etna, curated by Filippo Maggia, Palazzo Duchi di Santo Stefano, Taormina (ME), IT
Resistance & Sensibility, Collezione Donata Pizzi: women photographers from Italy, Fotografie Forum Frankfurt (FFF), Frankfurt, DE

2019

Da Guarene all'Etna 2019. Boiling projects, curated by Filippo Maggia, Palazzo Re Rebaudengo, Guarene d'Alba, IT
Do ut Do, curated by Andrea Viliani, Scavi di Pompei, Pompei, IT
Dietro l'obiettivo. Fotografie italiane 1965-2018, dalla collezione Donata Pizzi, curated by Alessandra Capodacqua, Museo di Santa Giulia, Brescia, IT
Performativity, curated by Denis Isaia & Sara Enrico, Centrale Fies, Dro, IT
Riss(e): FAREPIANO, curated by Ermanno Cristini, Zentrum, Varese, IT
REVOLUTIONS 1989-2019, L'arte del mondo nuovo / 30 anni dopo, Castel Sismondo, Rimini, IT
A clear Case of Gravity, Arcade, London, UK (solo)
Enciclopedia delle meraviglie, curated by Eugenia Vanni & Francesco Carone, Museo d'Inverno, Siena, IT
Alessandra Spranzi e Richard Wentworth, Leçons de choses, Arte Fiera, Bologna, IT

2018

Mani che imbrogliono, P420, Bologna, IT (solo)
Sguardi: omaggio del Gruppo Sisal all'Arte Contemporanea italiana, curated by Mario Gorni & Francesco Pantaleone, Palazzo Drago, Palermo, IT
Centrale, La fotografia di ricerca in Italia, curated by Luca Panaro & Marcello Sparaventi, Rocca Malatestiana, Chiesa di San Pietro in Valle, Fano, IT
L'altro sguardo, Fotografe italiane 1965-2015, curated by Raffaella Perna, Palazzo delle Esposizioni, Roma, IT
Jamais laisser les photos trainer, Monica De Cardenas, Milano, IT
Infrasottile. L'arte contemporanea ai limiti, curated by Elio Grazioli, BACO, Bergamo, IT

2017

Quadreria Contemporanea 10 anni di committenze fotografiche, curated by Cristiana Colli, Molteni Compound, Giussano (MB), IT
La bella estate, Cler, Milano, IT
Il tutto è maggiore della somma delle sue parti, curated by Silvia Camporesi, artworks of the collection of Donata Pizzi, SIFEST, Savignano sul Rubicone (FC), IT
Madeinfilandia 2017, Filanda di Pieve a Presciano, Pergine Valdarno (AR), IT
Da Duchamp a Cattelan. Arte contemporanea sul Palatino, curated by Alberto Fiz, artworks of the collection of Tullio Leggeri, Foro Palatino, Roma, IT
Saggi, Schizzi, Studi, Abbozzi, Brogliacci, Esercizi, Brancolamenti, P420, Gran Palazzo, Palazzo Chigi, Ariccia, IT
Oltreprima, La fotografia dipinta nell'arte contemporanea, curated by Fabiola Naldi & Maura Pozzati, Fondazione Del Monte, Bologna, IT

2016

L'altro sguardo, Fotografe italiane 1965-2015, curated by Raffaella Perna, Triennale di Milano, Milano, IT
Lo specchio concavo, BACO, Bergamo, IT
L'imprevedibile, BACO, Bergamo, IT
Persona, curated by Elio Grazioli, Ars, Bergamo, IT
Dell'infrangimento, Museo d'Arte Contemporanea, Lissone, IT
Gusci di uova mangiati da una faina, MAGra Museo di Arte Contemporanea di Granara, IT (solo)
I never read, Archipelago at Art Book Fair Basel, CH
Prove di fotografia #1. Il libro d'artista come mappa, Spazio LABO', Bologna, IT
Alessandra Spranzi, Museo Magra, Granara, IT
Corale, Frigoriferi Milanesi, Milano, IT

2015

House of life, curated by Becky Beasley, Project 78 Gallery, St Leonards-on-Sea, UK
La giraffa bianca, Promoteca Biblioteca Civica, Verona, IT
Chapter#2. Soprannaturale, Tintoria, Milano, IT
Lo sviluppo narrativo, Micamera - lens based arts, Milano, IT
Italia Happening, 130 libri d'artista, Salon für Kunstbuch, Vienna, AT
Zoom - Fotografia Italiana, curated by Francesca Pasini, Fondazione Pier Luigi e Natalina Remotti, Camogli, IT
Paola De Pietri - Alessandra Spranzi, Centre Photographique d'Ile de France, Pontault-Combault, FR (solo)

2014

Maraviglia, P420, Bologna, IT (solo)
I baffi del bambino, Lucie Fontaine, Milano, IT
2004-2014. Opere e progetti del Museo di Fotografia Contemporanea, Triennale di Milano, Milano, IT
More material, Salon 24, New York, NY, US
Senza meta. Il libro come pensiero fotografico, curated by Elio Grazioli, Fotografia Europea, Reggio Emilia, IT
Così accade, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Torino, IT
Alessandra Spranzi / Luca Bertolo, Arcade, London, UK (solo)
Highlight, Studio Dabbeni, Lugano, CH

2013

Il corpo solitario. L'autoritratto nella fotografia contemporanea, MACT/CACT, Bellinzona, CH
With a Little Help from My Friends, Artisti per il MAGA, MAGA, Gallarate, IT
Lumpenfotografie, P420, Bologna, IT
Autoritratti. Iscrizioni al femminile nell'arte italiana contemporanea, curated by Francesca Pasini, MAMBo, Bologna, IT
Intimo anonimo, curated by Marta Giori & Elio Grazioli, Milano, IT
Alessandra Spranzi, with Pierluigi Fresia, Galleria Martano, Torino, IT
E subito riprende il viaggio, opere della collezione del MAGA, Triennale di Milano & Reggia di Monza, Milano/Monza, IT

2012

Di fronte di schiena, curated by Elio Grazioli, Museo Regionale di Scienze Naturali, Torino, IT
Alessandra Spranzi & Richard Wentworth, Galleria Nicoletta Rusconi, Milano, IT (solo)
Alessandra Spranzi, Quando la terra si disfa, 46/b, Milano, IT (solo)
Terra Film Lounge Programme, Stills (Scotland's Centre for Photography), Edinburgh, UK
Uno sguardo Italiano, Galleria Frittelli, Firenze, IT
Fin dove può arrivare l'infinito?, curated by Daniele De Lonti, Linea di Confine, Rubiera, Reggio Emilia, IT

2011

Once upon a time, in a land far, far away, London, UK
Premio Santa Croce Grafica, Santa Croce Sull'Arno, IT
Lie Detector - la macchina della verità, Careof DOCVA, Milano, IT
Semblanze - la fotografia tra realtà e apparenza, Galleria d'arte moderna e contemporanea, San Marino, IT
In a favorable light, Galleria Nicoletta Rusconi, Milano, IT
Never Talk to Strangers, Edel Assanti Project Space, London, UK
Dialogos, Assab one, Milano, IT
Dissipatio humanis Generis, Chiostris di Voltorre, Varese, IT

2010

Cosa fa la mia anima quando sto lavorando?, Maga, Gallarate (VA), IT
Premio d'arte città di Treviglio, IT
Roaming, Off cells.p practices of no vision, Museo d'arte contemporanea di Villa Croce, Genova, IT
Alessandra Spranzi, Riti del caso imperfetto: l'incanto. Sotto la buona stella, Festival della fotografia europea, Reggio Emilia, IT (solo)
Nella deriva di tutte le incertezze, Centro Artistico Alik Cavaliere, Milano, IT

2009

Una collezione trasversale, Alt, Alzano Lombardo, IT
Acquisizioni 2004-2009, Museo di Fotografia Contemporanea, Cinisello Balsamo, IT
Da Guarene all'Etna, 1999-2009, Fondazione Re Rebaudengo, Guarene, Arte contemporanea per i rifugiati, VIII edizione, UNHCR-Open Care, Milano, IT
Israeli Center for Digital art/Mobile and video archive (<http://mobilearchive.digitalartlab.org.il/>) (www.artingeneral.org)
Fotomontaggi, Assabone-Triennale, Milano, IT
Terzo paesaggio. Fotografia italiana oggi, Gam, Gallarate (VA), IT
Rileggere l'immagine. La fotografia come deposito di senso, Bergamo, IT; Prague Biennale, CZ

2008

Selvatico (o colui che si salva), Galleria Fotografia Italiana, Milano, IT (solo)
Spazio bianco, St. Morritz, CH
Nessun onda può pettinare il mare, Milano, IT

2007

Ereditare il paesaggio, Biella, IT
Storie immaginate, luoghi reali, Museo di fotografia, Cinisello Balsamo, IT
Movimento emozione, Pordenone, IT
The true mEn show, Galleria d'Arte Contemporanea di Castel San Pietro (BO), IT
Collezionismi, Assab one, Milano, IT
Chiosco culturale, Art for the World, Miart, Milano, IT
Warburghiana_02>le città/l'europa, Concerto sinottico, Festival di Fotografia europea, Reggio Emilia, IT

2006

People like us, Villa Noris, Verona, IT
Dieci artisti di fotografia Italiana, Auditorium della Conciliazione, Roma, IT
Catodica, Teatro Miela & Galleria Lipanj e Puntin, Trieste, IT
Media o6, Fiera di Bologna, Galleria D'Accursio, Bologna, IT
Venti inediti, Galleria Fotografia Italiana, Milano, IT
Strade BluArte, Bologna, Castel s. Pietro (BO), Imola (BO), IT
La donna oggetto, Vigevano (PV), IT
Videopassages, Careof, Milano, IT
Tre visioni al femminile, Biennale di Fotografia di Brescia, IT
Premio Cairo, Palazzo della Permanente, Milano, IT
La casa e i nomi, La casa e i nomi, Mariottini Gallery, Arezzo, IT

2005

Cose che accadono, Galleria Fotografia Italiana, Milano, IT (solo)
Heavy Food, Teatro Sociale di Bergamo Alta, Bergamo, IT
Italian Camera, Isola di S. Servolo, Venezia, IT

FIAV 2005 (Festival International d'images artistiques video), Centro d'arte contemporanea Santa
Monica, Barcelona, ES
Video it 2005, Milano, IT

2004

Time in Jazz, la follia, XVII edizione, Berchidda (OT), IT
Lo sguardo ostinato, MAN, Nuoro, IT
On Air: video in Onda dall'Italia, Galleria Comunale d'Arte Contemporanea, Monfalcone, IT
Green islands. Piazze, isole e verde pubblico, un progetto urbano di arte, fotografia, architettura e design,
Milano, IT
Da Guarene all'Etna, Cantieri Zisa, Palermo, IT
Segni disegni Diversi, Banca del Gottardo, Bergamo, IT

2003

In natura, X Biennale di fotografia, Palazzo Bricherasio, Torino, IT
Da Guarene all'Etna, IVAM, Valencia, ES
F.A.Q. frequently asked questions, XVI edizione della rassegna di arte contemporanea, Castel S.
Pietro (BO), IT
Imperfect marriages, Galleria Emi Fontana, Milano, IT

2002

Nel bosco, Galeria Monica De Cardenas, Milano, IT
Con Art: Magic / Object / Action, Site Gallery, Sheffield, UK
Da Guarene all'Etna, Padiglione Italia, Giardini di Castello, Venezia, IT
Paradiso perduto, Palazzo dell'Arengo, Rimini, IT
MMCentar, Zagreb, HR
Kiss me I'm Italian, Perimetier Editon Gallery, London, UK

2001

Equilibri, Castel S. Pietro (BO), IT
Alessandra Spranzi, Il Graffio, Bologna, IT (solo)
Progetto speciale per il sito Virtual Gallery (www.virtualgallery.fotomodo.com)
La donna barbata, Galerie Drantmann, Brussels, BE (solo)
Dinamiche della vita dell'arte, Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea, Bergamo, IT
Frontiere. Quando il pensiero si emoziona, Fondazione Cicogna Rampana, Palazzolo sull'Oglio (BS), IT
CORPORate Identity, le percezioni del Sé e dell'Altro, En Plein Air, Pinerolo (TO), IT
A Sense of Wellbeing. Loss, History and Desires, Karlovy Vary, CZ

2000

Tempo, Passagen, Linkoping, SE
ArtBeat 2, Acquario Romano, Roma, IT
Museo Entr'acte, Museo Marino Marini, Firenze, IT
Artificiale, Image Gallery, Bologna, IT
Futurama, Arte in Italia 2000, Museo Pecci, Prato, IT
La donna barbata, Galleria Emi Fontana, Milano, IT (solo)

1999

Non solo fotografia, Centro d'arte Contemporanea, Bellinzona, CH
Quando la terra si disfa, Metronom, Barcelona, ES (solo)
Animals animaux tiere animali, Galleria Continua, S. Gimignano (SI), IT
Landscapes, Galleria Banchi Nuovi, Roma, IT
Melbourne Biennale, Padiglione Italia, AU
Zone di Visibilità, sala Comunale ex-fienile, Castel S. Pietro Terme, Bologna, IT
Dove sei?, Galleria Emi Fontana, Milano, IT (solo)
ArtBeat, Spazio Salara, Bologna, IT
The Female touch, Gallery 54, Gothenburg, SE
Alessandra Spranzi, Marti Llorens, Murray Guy, New York, NY, US (solo)
Bochynek Gallery, Dusseldorf, DE
Da Guarene all'Etna, Taormina; Modena; Naples; Milano, IT

1998

Pollution, Galleria Gian Ferrari, Milano, IT
People, Galleria Monica De Cardenas, Milano, IT
Alessandra Spranzi, Luigi Franco Arte Contemporanea, Torino, IT (solo)
Subway, Linee Metropolitane, Milano, IT
Pagine di fotografia italiana 1900-1998, Fondazione Galleria del Gottardo, Lugano, CH
Disidentico, Maschile femminile e altro, Palazzo Branciforte, Palermo, IT
Il buon giorno si vede dal mattino, il Graffio, Bologna, IT (solo)
Immagina 20100, Galleria Enja Wonneberger, Kiel, DE
Eccentrica, XII Edizione della Rassegna di Arte contemporanea, Castel S. Pietro; Imola (BO), IT

1997

Vertigo, Galleria Emy Fontana, Milano, IT
Romantica. Immagini del cuore e della colpa, VII Biennale Internazionale di Fotografia, Palazzo
Bricherasio, Torino, IT
Des Histoires en Formes, Le Magasin, Grenoble, FR
Aperto Italia '97, Trevi Flash Art Museum, Trevi (PG), IT
Openstudios, Milano, IT
L'angelo del focolare, Careof, Cusano Milanino (MI), IT (solo)

1996

Sesto continente, Dryphoto, Prato, IT (solo)
She sells sea-shell, Via degli Artisti, Torino, IT
Coincidenze e contaminazioni, Arona (NO), IT

1995

Immagini come luoghi, Forte di Bard (AO), IT
Banana Factory, Barcellona, ES

1993

Le Meraviglie d'italia, Careof, Cusano Milanino (MI), IT